



# CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium contemporáneo:  
arte / literatura / diseño / tecnologías

## PROGRAMA 2017

**Martes 14 de noviembre**  
Salón Azul del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad  
(CIECS-CONICET y UNC)

9:30 - Acreditaciones  
10 – Palabras de bienvenida

### Primera sesión: Tecnoproduktividad, tecnoreceptividad

10:30 a 11:10 - *La experiencia del espectador en espacios inmersivos*  
Expone: Varinnia Jofré (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba)  
Comenta: Natalia Lorio (Instituto de Humanidades, CONICET y UNC)

11:10 a 11:50 – *Postcine*  
Expone: Mario Bomheker  
Comenta: Agustín Berti (Facultad de Artes, UNC, CONICET)

11:50 a 12:30 - *Literatura digital, memoria y sensorium contemporáneo en Latinoamérica*  
Expone: Claudia Kozak (UBA-CONICET)  
Comenta: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET, FFYH-UNC)

12:30 a 13:10 – *Estéticas digitales: un análisis a partir de casos de literatura digital chilena*  
Expone: Carolina Gainza (Escuela de Escritura Creativa, Universidad Diego Portales, Chile. Revista Laboratorio)  
Comenta: Tomás Vera Barros (Depto. de Ciencias Humanas y de la Educación, UnLaR)

13:10 a 14 – Almuerzo

### Segunda sesión: Técnica y sensibilidad

14 a 14:40 - *Sentidos emergentes en los límites del caos. Copropositores.*  
Expone: Susana Rocha (Facultad de Artes, UNC)  
Comenta: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET, FFYH-UNC)

14:40 a 15:20 - *Percepción diferida y narración serial*  
 Expone: Agustín Berti (FA, UNC-CONICET)  
 Comenta: Darío Sandrone (CIFFYH-CONICET)

15:20 a 16 - *Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego*  
 Expone: Myriam Beutelspacher Alcántar (UNAM, México- UNTREF)  
 Comenta: Javier Blanco (Facultad de Astronomía, Matemática y Física -UNC)

16 a 16:40 – Pausa Café

### **Tercera sesión: Dislocaciones y experimentaciones sensibles**

16:40 a 17:20 – *Escrituras sin palabras: “asémicas” y “no-creativas”*  
 Expone: Anahí Ré (CIECS-CONICET Y UNC / FCS-UNC)  
 Comenta: Tomás Vera Barros (Depto. de Ciencias Humanas y de la Educación, UnLaR)

17:20 a 18 - *O cosmonauta - una epifanía digital*  
 Expone: Alckmar Luiz dos Santos (Núcleo de Investigaciones en Informática, Literatura y Lingüística. UFSC, Brasil)  
 Comenta: Anuar Cichero (Facultad de Ciencias Humanas, UNSL)

18 a 18:40 – *La reunificación del arte y la ciencia: algunas propuestas experimentales*  
 Expone: Fabio Doctorovich (Instituto de Química Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía, FCEN, UBA – CONICET)  
 Comenta: Anahí Ré (CIECS-CONICET Y UNC / FCS-UNC)

**Miércoles 15 de noviembre**  
**Salón Azul del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad**  
**(CIECS-CONICET y UNC).**

9:40 - Acreditaciones

**Cuarta sesión: Medios, imaginación, memoria, conocimiento**

10 a 10:40 *La gamificación como Estrategia Colaborativa en la Gestión de la Investigación en Educación Superior*

Expone: Luis Felipe González Gutierrez (Universidad de Santo Tomás, Colombia)

Comenta: Lila Pagola (UNVM, UPC, UNC)

10:40 a 11:20 *La exteriorización de la memoria y los desafíos a los modelos de aprendizaje: interpretaciones a partir de la filosofía de la cultura de Vilém Flusser*

Expone: Diogo Andrade Bornhausen (Archivo Flusser, Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia, Fundação Armando Alvares Penteado)

Comenta: Claudia Kozak (UBA-CONICET)

11:20 a 12 – *El uso de íconos en los menús, botones o hipervínculos de las páginas web y los programas informáticos para computadoras, tablets y smartphones*

Expone: Cristiano Plini (Maestría en Procesos Educativos Mediados Por Tecnología – CEA, FCS, UNC)

Comenta: Anuar Cichero (Facultad de Ciencias Humanas, UNSL)

12 a 12:40 - *Lo fotográfico y lo digital. Desde los conjuros instrumentalistas a la posfotografía*

Expone: Lila Pagola (UNVM, UPC, UNC)

Comenta: Agustín Berti (FA, UNC-CONICET)

12:40 a 13:30 – Almuerzo

**Quinta sesión: Sensorium y comunidad**

13:30 a 14:10 - *Hacia una analítica del sensorium común: Apuntes para una morfología estético-política de lo social*

Expone: Marco Mallamaci (CONICET, UNC, UNSJ)

Comenta: Tomás Vera Barros (Depto. de Ciencias Humanas y de la Educación, UnLaR)

14:10 a 14:50 - *Cotidianeidad, técnica y mimesis en los malabares de la ciudad de Córdoba desde un abordaje socio-antropológico*

Expone: Lautaro Arozarena (FFyH-UNC)

Comenta: Darío Sandrone (CIFFYH-CONICET)

14:50 a 15:30 - *Tecnoestéticas de oposición. Reflexiones sobre la manifestación holográfica como forma de resistencia ciudadana*

Exponen: Alexis Castellanos Escobar (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia) y Wilmer Mesías López López (Universidad San Buenaventura, Colombia)  
Comenta: Lila Pagola (UNVM, UPC, UNC)

15:30 a 16:10 – Pausa café

### Sexta sesión: Transhumanos, transmáquinas

16:10 a 17 – *Autómatas creadores: los sistemas generativos en el cruce del arte y la tecnología*

Expone: Leonardo Solaas (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UBA)  
Comenta: Javier Blanco (FAMAF, UNC)

17 a 17:40 - *Aportes para la reflexión ontológica de la tecnoescena contemporánea*

Expone: Lucía Stubrín (UNER-CONICET)  
Comenta: Natalia Lorio (Instituto de Humanidades, CONICET y UNC)

17:40 a 18:20 – *Épocalipsis Now. Tecnovidas epocales*

Expone: Susana Romano Sued (CIECS-CONICET, FFYH-UNC)

18:20 – Despedida

#### Organizan:

- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Programa Internacional Multidisciplinario Estéticas, de investigación y docencia, del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET).
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI”. (CIECS-CONICET)
- litElat / Red de Literatura Electrónica Latinoamericana.
- Programa de investigación “Tecnología, política y cultura: el giro informacional”, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Matemática, Astronomía y Física, Universidad Nacional de Córdoba.

#### Auspician:

- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.
- ADIUC – Gremio de los Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba.
- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.