



CONVERSATORIO

Tecnoestética y sensorium contemporáneo:
arte / literatura / diseño / tecnologías

COMPENDIO DE RESÚMENES 2017

(por orden de aparición en el programa)

1. *La experiencia del espectador en espacios inmersivos*

Nuestra búsqueda artística es proveer una experiencia multisensorial, en mayor grado que la que hemos logrado en investigaciones y producciones anteriores, ir más allá de estimular todos los sentidos. La realidad virtual, a través del sentido de la vista, puede crear en el cerebro del espectador sensaciones físicas más complejas: sensación de movimiento, de perder la gravedad, de recorrer espacios. Es una percepción alterada, propia de la alucinación producida por alucinógenos y trances místicos que intentamos comprender, a la luz de Aldous Huxley, Antonin Artaud, y Leticia Minhot. Jacques Ranciere describe la relación inmersiva del espectador con la obra que busca Artaud: perder toda distancia, abdicar incluso de la posición desde la que se mira. Un antecedente del arte vinculado a esta conciencia expandida es el arte Psicodélico. La psicodelia -palabra que significa "que manifiesta el alma"- fue uno de los movimientos más importantes de la contracultura, ya que ofrece una vía de escape de los límites impuestos a la conciencia y la vida diaria regida por la rutina y las exigencias del sistema dominante.

Varinnia Jofré es Doctora en Artes, Especialista en Tecnologías Digitales, Licenciada en Pintura. Directora del Proyecto de Investigación de SeCyT "Poéticas fronterizas con espacios virtuales generadores de experiencias perceptivas paradójicas." Artista visual. Investigadora de temas de morfología, color y representación visual.

2. *Postcine*

El fenómeno de la paulatina desaparición de las tecnologías "tradicionales" en los medios audiovisuales y su sustitución total por las tecnologías digitales, ha sido denominado por los estudiosos como el Postcine. En la presente exposición nos proponemos analizar los alcances y limitaciones del término Postcine en lo que concierne a la comprensión y el reconocimiento del nuevo paisaje mediático del siglo XXI en lo que respecta a los nuevos medios audiovisuales, denominación que ya no resulta totalmente pertinente al restringirse sólo a lo auditivo y a lo visual. En ese contexto abordaremos algunos aspectos de la relación que puede establecerse entre los "viejos" medios audiovisuales que predominaron en la mayor parte del siglo XX y los nuevos medios audiovisuales que predominan en esta primera parte del siglo XXI. En ese recorrido nos detendremos en los modos en que la actividad, tanto de los creadores audiovisuales, como la propia sensibilidad de los receptores de esos productos, se vio afectada.

Mario Bomheker fue Profesor Titular de Realización Audiovisual I y de Análisis y Crítica Cinematográfica, en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, hasta 2014. Es documentalista, guionista y productor, con obras reconocidas y premiadas en el país y en el exterior. Entre sus documentales se destacan *Con un oído en el pueblo y el otro en el Evangelio, sobre el*

asesinato del obispo Enrique Angelelli, (1986); *Trazos de un enigma*, sobre las pinturas rupestres del Cerro Colorado (1993), *Retrato de Juan Filloy*, 1995, “*Peregrino en Babylonia*” sobre Luis José de Tejada. 1998. “*Travesías*”: empresas recuperadas por sus trabajadores en la Argentina (2005). *Territorios de Esperanza*, documental sobre las cooperativas y emprendimientos de la economía social del país (2007); *Cuentas del Alma. Confesiones de una guerrillera* (2012), testimonio de una guerrillera secuestrada y luego exiliada; *Cartas* (2017), sobre la vida de los Bomhaker exterminados en Auschwitz. Es autor de numerosos ensayos teóricos y críticos sobre cine, video y televisión.

3. *Literatura digital, memoria y sensorium contemporáneo en Latinoamérica*

En qué sentido(s) se habla habitualmente de sensorium contemporáneo como sensorium digital? Cuáles serían sus aspectos constitutivos y hegemónicos en las sociedades tecno-glocalizadas? La presentación partirá de estas preguntas disparadoras para focalizar en las posibles relaciones entre sensorium digital y memoria, con vistas a discutir concepciones de tiempo que abren, o no, *acontecimiento* digital. De allí, se propondrá un análisis de algunas obras de literatura digital latinoamericana como modo de poner a prueba, en alguna medida, las consideraciones previamente realizadas.

Claudia Kozak es Doctora en Letras (UBA), Investigadora Independiente CONICET/Instituto Gino Germani (UBA). Profesora Titular Regular en la Carrera de Comunicación y Adjunta en la Carrera de Letras, Universidad de Buenos Aires. Es también directora de Ludión. Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas (<http://www.ludion.org>) y coordinadora de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (<http://litelat.net>). Algunos de sus libros son: *Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina -1910-2010-* (La Hendija, 2014); *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología* (Caja Negra, 2012, segunda ed., 2015); *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX* (Beatriz Viterbo Editora, 2006), *Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas* (Libros del Rojas, 2004).

4. *Estéticas digitales: un análisis a partir de casos de literatura digital chilena*

El trabajo analiza las características estéticas vinculadas a la utilización de lenguajes digitales en la creación literaria. Se propone que las características estructuralmente hipertextuales de la literatura digital, así como la posibilidad de manipulación vinculada al lenguaje de códigos propio de lo digital, dan forma a lo que la autora llama “estética digital”. Este análisis se realizará a partir de la revisión de casos de literatura digital chilena, los cuales fueron recopilados en la investigación “cultura digital en Chile: literatura, música y cine”, dirigida por la autora de este artículo.

Carolina Gainza Cortés es Profesora asistente de la Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales. Socióloga, Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y Doctora en Hispanic Languages and Literatures de la Universidad de Pittsburgh. Desde 2013 es directora de la revista Laboratorio (revistalaboratorio.udp.cl). En la actualidad dirige un proyecto Fondecyt de iniciación sobre cultura digital en Chile, enfocándose en el cine, literatura y música, cuyos resultados pueden consultarse en: <http://culturadigitalchile.cl/>

5. *Sentidos emergentes en los límites del caos. Copropositores*

El trabajo expone el diseño de un seminario tendiente a profundizar un conjunto de conceptos en torno a producciones artísticas inscriptas en el universo digital. Tal propuesta se focaliza desde una perspectiva multirreferencial, es decir atendiendo a propósitos y metas institucionales y organizacionales, priorizando la subjetividad la heterogeneidad del grupo y de las personas. El seminario *Las tecnologías del presente como formas de arte* consigna como meta la producción de propuesta enmarcada en la interactividad y la interacción valiéndose de NTIC. Vale decir, que intentamos dar lugar a prácticas reflexivas, atravesadas por la ciencia y la técnica situadas en el aquí y ahora.

Susana Rocha es Especialista en Docencia Universitaria, Lic. en Pintura, Docente Titular de Visión II de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

6. Percepción diferida y narración serial

La irrupción de Internet, una tercera infraestructura que sucede a la de las salas de cine y la de las emisoras televisivas, introduce un nuevo diferimiento posible, la reproducción a demanda. Este trabajo discute esa novedad para explicar la diferencia de la percepción serial frente a la cinematográfica, asumiendo que no se trata tanto de una modalidad narrativa televisiva como de una digital y a partir de esta constatación propone algunas consideraciones tentativas en torno al concepto de obra y autoría en el campo audiovisual.

Agustín Berti es Doctor en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Investiga los cambios ocurridos por la digitalización en la literatura, el cine y las artes audiovisuales. Es autor de *Agrippa and other Hybrids at the Origins of Digital Culture* (2015). Es investigador asistente del CONICET, docente de la Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas y de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnología, ambas de la Universidad Nacional de Córdoba, y profesor titular de "Análisis y Crítica" en el Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la misma casa de altos estudios. Es miembro de *Dédalus*, grupo de investigación sobre la técnica.

7. Arquemáquinas. Indagaciones estéticas en torno al devenir electrónico del fuego

El trabajo presenta las tensiones estéticas y conceptuales que dinamiza la tecnopoética de la llama en el ámbito del performance digital. Propone retomar y apropiarse del concepto de arquemáquina como un sistema termodinámico, en el que el devenir del fuego cósmico aporta un comentario en torno a la génesis de la tecnología, problematizando la noción de interfaz humano-máquina.

Myriam Beutelspacher Alcántar (México, 1981), Magíster con honores en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, UNTREF – Programa Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT. Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, UNAM. Miembro 2003-2013 del Centro Multimedia - Centro Nacional de las Artes CONACULTA, fundó la línea de investigación y experimentación Translab (hoy Bioscénica, cuerpo digital y transdisciplina), publicada en el libro *Encuentros. Arte y Nuevos medios* UAM, 2017. Curadora de los encuentros internacionales de artes performáticas, ciencia y tecnología *Liveness: prótesis, gesto y metáfora* CENART 2012, y *Efusión: código y producción de sentido* CASLP, 2015.

8. Escrituras sin palabras: "asémicas" y "no-creativas"

Uno de los objetivos de mi trabajo consiste en analizar los diferentes modos de gestación, circulación e impacto, en nuestros abordajes disciplinarios, de la escritura alfabética y asémica particularmente, en relación con la escritura de código, con especial interés en el contexto de producciones latinoamericanas. La hipótesis general considera que cualquier obra artística (literaria, plástica, audiovisual, programada) consiste en un modo específico de escritura, que en su escribirse tensiona de manera particular las reglas del lenguaje que utiliza. Estas líneas buscan contribuir al desarrollo de un campo de estudios que problematice el *big data* y el ámbito de la literatura y las artes a partir de una pregunta guía: ¿Cuáles son los desafíos semióticos, lingüísticos, epistemológicos, políticos, éticos, estéticos y subjetivos que se ponen en juego en las formas de escritura que entraña lo digital?

Anahí Alejandra Ré es Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba, y posgraduada en Artes Mediales por la Universidad de Chile, Universidad de Caldas y Universidad Nacional de Córdoba. Becaria posdoctoral de CONICET. Es docente y coordinadora académica de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (CEA-FCS/FA/FFYH-UNC) de la Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnología (CEA-FCS-UNC), y en la Diplomatura Superior de la Facultad de Artes (Universidad Provincial de Córdoba). Actualmente dirige el proyecto de investigación "Del

trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI” (FONCYT). Participa del Programa de investigación Estéticas (CIECS-CONICET y UNC), del grupo Dédalus de investigaciones sobre la técnica (CIFYH-UNC), y es miembro del comité de coordinación de la red LitElat (Literatura Electrónica Latinoamericana).

9. *O cosmonauta - una epifanía digital*

Este trabajo tiene intención no sólo de presentar *O cosmonauta*, de Alckmar Santos, Wilton Azevedo y Adir Filho, sino también de discutir las estrategias utilizadas en su creación. Su idea inicial surgió de una sugerencia por parte de Wilton de que trabajáramos sobre la historia de Ed Aldrin, trayéndola para el entorno digital. Por supuesto que no nos seducía, en modo alguno, el registro filosófico o antropológico, sino la posibilidad de transformar en ficción una historia de conversión (o de re-conversión) religiosa. De ese episodio apenas se sabe que Aldrin, habiendo permanecido solo en el Módulo Lunar mientras Neil Armstrong hacía su histórica caminata (un pequeño paso hacia un hombre, un gran salto para la humanidad ...), tuvo una especie de epifanía religiosa que hizo que se convirtiera (o que volviera a ser) cristiano convencido. A partir de ahí, propusimos cambiar el lugar de la epifanía, que pasaba a ser una astronave en el espacio sideral, orbitando la Luna.

Alckmar Luiz dos Santos es graduado en Ingeniería electrónica y Magister en Teoría e Historia Literaria por la Universidad Estadual de Campinas, se doctoró en Estudios Literarios por la Université Paris VII (1993). Es profesor de Literatura Brasileña de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC) y coordinador del Núcleo de Investigaciones en Informática, Literatura y Lingüística (NUPILL). Fue investigador invitado en la Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle y en la Universidad Complutense de Madrid. Es actualmente profesor-titular del Departamento de Lenguas y Literaturas Vernáculas de la Universidad Federal de Santa Catarina. Además, es poeta, novelista y ensayista, autor de *Leitura de nós* y *Dos desconcertos da vida filosoficamente considerada*, (ensayo y poema digital respectivamente, Premio Transmedia - Instituto Itaú Cultural), *Rios Imprestáveis* (poemas, Premio Redescubierta de la Literatura Brasileña de la Revista Cult); entre otros.

10. *La reunificación del arte y la ciencia: algunas propuestas experimentales*

En este trabajo, la relación entre la poesía, la ciencia y la tecnología, se aborda desde diferentes campos:

- *Química*: se desarrolla una tabla periódica de los caracteres utilizando conceptos derivados de la correspondiente tabla periódica de los elementos; se analizan textos y se crean poemas utilizando los grupos de caracteres generados por el ordenamiento tabular.
- *Física*: la difracción producida por el pasaje de un rayo láser a través de una red micrométrica logra transmutar caracteres del alfabeto en patrones de luz.
- *Matemática*: se diseñan matrices y operaciones entre ellas para crear poemas a partir de textos.
- *Redes de comunicación informática*: se utilizan distintas herramientas de Google (traductor, buscador, formularios) como puntos de partida para generar textos, tra(ns)ducciones, y poemas visuales.

Fabio Doctorovich es Doctor en Química por la Universidad de Buenos Aires e Investigador Principal de CONICET en el Instituto de Química Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía (UBA). Además es cofundador y organizador de *Paralengua*, movimiento de poesía experimental (1989-1998). Es editor de los sitios “Posttypographika” (<http://posttypographika.com.ar> (archivo histórico) y <http://posttypographika.wordpress.com>). Publicó numerosas obras en la web, entre las que se destacan *Química léxica I. La tabla periódica visual de los caracteres* (2010) y *Experimentos con el traductor de Google* (2013). Ha publicado también otros libros de poemas.

11. *La gamificación como Estrategia Colaborativa en la Gestión de la Investigación en Educación Superior*

Este trabajo aborda la incompreensión o ausencia de rutas metodológicas y didácticas que fortalezcan la cultura de gestión de los docentes de educación superior de Colombia, con respecto a sus productos de investigación, en cuatro aspectos centrales: Generación de nuevo conocimiento, desarrollo tecnológico, apropiación social del conocimiento y formación de recurso humano en Ciencia, Tecnología e Innovación.

Luis Felipe González Gutierrez es psicólogo y Magíster en Literatura de la Universidad de Santo Tomás, Colombia.

12. *La exteriorización de la memoria y los desafíos a los modelos de aprendizaje: interpretaciones a partir de la filosofía de la cultura de Vilém Flusser*

Proponiendo reflexionar sobre algunos de los desafíos que rodean la producción de conocimiento en la actualidad, las ideas expuestas se concentrarán en la manera como la memoria es asimilada y puesta a disposición por los medios digitales. Para ello, parte de las interrogaciones suscitadas por Vilém Flusser, para quien la memoria no se establece por medio de una significación unívoca, sino como un proyecto idealizado que siempre sostuvo los diferentes modelos de pensamiento provenientes de la cultura, siendo por eso fundamental para comprender los ambientes comunicativos creados por el hombre. En este sentido, las cualidades acumulativas prometidas por los medios, tales como la totalidad y la plenitud informativa, exceden la función archivística y se colocan como instrumentos de memoria, capaces de narrar y gestionar los saberes. Este fenómeno, visto por el autor como una "des-ideologización" liberadora del conocimiento, desafía también a pensar sobre cómo este escenario es capaz de resignificar los modelos de adquisición y articulación de las informaciones, principalmente cuando está involucrado con el exceso y automatismo del acceso.

Diogo Andrade Bornhausen es Doctor y Magíster en Comunicación y Semiótica por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, profesor en la Fundação Armando Alvares Penteado, Vicedirector Científico del Archivo Vilém Flusser São Paulo y Director del CISC (Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura e da Mídia).

13. *El uso de íconos en los menús, botones o hipervínculos de las páginas web y los programas informáticos para computadoras, tablets y smartphones*

El objetivo de este trabajo es presentar un punto de vista acerca de cómo la tecnología permita, y en ocasiones sugiera o hasta imponga, un lenguaje compuesto por símbolos que, en el ámbito de ciertos grupos bien definidos -pero amplios- de personas, asume características de alfabeto comúnmente entendido.

Cristiano Plini, nacido en Roma en 1965 y residente en Argentina desde el 2004, es licenciado en matemática. Durante 25 años trabajó en la industria informática, adquiriendo experiencia en Europa, EEUU y América Latina, por empresas que adoptaron la tecnología y la interculturalidad como pilares identitarios (IBM, Hewlett Packard, NOKIA). Desde el año 2015, se dedica a una actividad independiente, enfocada en la producción de material multimedia, para fines educativos y/o profesionales. Actualmente se encuentra cursando el segundo año de la Maestría en Procesos Educativos Mediados Por Tecnología del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales (UNC).

14. *Lo fotográfico y lo digital. Desde los conjuros instrumentalistas a la posfotografía*

La fotografía digital se inscribe en el amplio contexto de la cultura digital contemporánea, con el particular status de pertenecer a la tradición de lo técnico, por una parte -como pasado remoto y fundacional de la imagen técnica- y por otra, habiendo logrado la obra fotográfica un lugar en la

escena de las artes visuales contemporáneas -especialmente la llamada “fotografía de autor”. Técnica y lenguaje a la vez, es este *status* diferencial el que nos interesa explorar, considerando su relevancia en la modulación de la experiencia sensible contemporánea, cuyo carácter visual y su “fotogénesis” son predominantes.

Lila Pagola es docente investigadora en la UNVM y UPC, docente de posgrado en la UNC. Formada en artes visuales. Su trabajo de investigación se desarrolla en dos líneas principales: la apropiación social de tecnologías en las prácticas de aprendizaje de los adolescentes (UNVM), con énfasis en aquellas vinculadas a entornos de construcción colaborativa y acceso abierto; y por otro lado, sobre arte y la tecnología en Latinoamérica, como integrante del Colectivo Ludión (<http://ludion.org> UBA).

15. *Hacia una analítica del sensorium común: Apuntes para una morfología estético-política de lo social*

En este trabajo se expone un breve repaso de los diversos sentidos conceptuales que ha tenido la categoría de *sensorium* a lo largo de la historia; para, a partir de dicho esquema, proponer una aproximación estético-política de la misma. El planteo gira sobre la posibilidad de definir la Estética como el pensamiento del *sensorium* común, se trata de la construcción de un marco teórico para una morfología de lo social en tanto analítica del orden de lo sensible.

Marco Mallamaci (1981, Heidelberg) Licenciado en Filosofía (Univ. Nac. de San Juan), Músico (Berklee International Network Bs. As), Estudios en Artes Visuales (UNSJ) / Becario Doctoral CONICET / Becario DAAD, estadía corta en Berlín, 2016 / Becario en Investigación (UNSJ) / Miembro de grupos de Investigación de la UNSJ / Profesor de Filosofía, Historia de la Música, Historia del Arte, Armonía, Lenguaje Musical y Experimentación Sonora en las carreras de Filosofía, Música Popular y Ciencias Jurídicas (UNSJ y Ministerio de Educación) / Participante de diversos proyectos de creación audiovisual / Temas de Investigación: Capitalismo, Estética, Política, Historia del Arte, Industrias Culturales y Economías Creativas.

16. *Cotidianeidad, técnica y mimesis en los malabares de la ciudad de Córdoba desde un abordaje socio-antropológico*

El siguiente artículo refiere al uso del espacio público para la expresión de una disciplina artística. Se intentará rastrear en diferentes autores pistas que permiten pensar y poner en un cono de polémica los esquemas de abordaje sobre el cuerpo y sus exhibiciones intentando generar aportes al campo de la técnica y los estudios de performance.

Lautaro Arozarena es tesista de grado en la Licenciatura en Antropología de la FFyH-UNC. Investigador independiente).

17. *Tecnoestéticas de oposición. Reflexiones sobre la manifestación holográfica como forma de resistencia ciudadana*

Esta ponencia discute la utilización de hologramas como mecanismo de resistencia y protesta pública ante la reducción de espacios de manifestación por los estreñimientos institucionales y estatales españoles. Dichas reflexiones se apoyan conceptualmente desde los estudios de la comunicación-política, la estética y la filosofía de la tecnología, nutriéndose de las abundantes discusiones alrededor de los movimientos sociales en Internet, que rebasan la mirada instrumental de la red y la visualizan como un espacio de intercambio y resignificación. Metodológicamente se ha tomado el caso de “La primera protesta holográfica de España”, donde fue clave el uso de dispositivos tecnológicos e imágenes tridimensionales en la ciudad, alimentado la experiencia política y fortaleciendo el ejercicio de empoderamiento frente a la limitación de expresión en los espacios públicos de Madrid. Se analizan adicionalmente la dimensión estética de las prácticas de netactivismo mediadas por las imágenes y las resistencias como un acto creativo.

Alexis Castellanos Escobar es doctorando en Estudios Sociales de América Latina en la línea de investigación en Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba, Magíster en Comunicación y Diseñador Gráfico. Actualmente se desempeña como Profesor Asistente en la Facultad de Comunicación y Lenguaje en la Pontificia Universidad Javeriana.

Wilmer Mesías López López es doctorando en Estudios Sociales de América Latina en la línea de investigación en Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba, Especialista en Gerencia de Proyectos de Telecomunicaciones e Ingeniero de Sistemas.

18. *Autómatas creadores: los sistemas generativos en el cruce del arte y la tecnología*

Esta exposición considera al trabajo con sistemas generativos como una vía posible para que el arte piense a la tecnología en toda su riqueza interna, pero también en sus limitaciones. Esto por dos motivos: por un lado, porque trabaja directamente con el aparato (y no desde una distancia crítica que lo convierte en algo extraño y hostil), pero no se limita al despliegue de las posibilidades inherentes del dispositivo técnico. La máquina, en este caso, no es un amo ni un esclavo, sino una suerte de colega o compañero de juegos. Hay una autonomía relativa y variable de ese sistema que dispone el artista, por la cual hace algo más o menos inesperado, que el artista observa para ajustarlo y mejorarlo, en un proceso iterativo muy parecido a un diálogo.

Leonardo Solaas es un artista y programador de Buenos Aires, Argentina. Estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, pero es autodidacta actualmente. Trabajó en diversas áreas relacionadas con la cultura digital, incluida la visualización de datos, diseño de interfaces, obras de net-art, instalaciones interactivas, juegos móviles, redes sociales, plataformas de creación colaborativa, etc. Su trabajo ha sido expuesto en International Media Art Award (Alemania), 5ta Bial del Mercosur (Brasil), Transmediale 06 (Alemania), OFFF International Festival (España), Impakt Festival (Holanda), Interface & Society (Noruega), Designmai 07 (Alemania), FILE 2008 (Brasil), Visualizar '09 (España), Extranjerías (México), Turbulence.org (EE. UU.), entre otros.

19. *Aportes para la reflexión ontológica de la tecnoescena contemporánea*

Dentro de la “utopía” descrita por Vilém Flusser (1982, 1988), las manifestaciones vinculadas a la biotecnología, la robótica, la nanotecnología, etc. proponen un lenguaje innovador capaz de oxigenar las poéticas pertenecientes al campo del arte político. Frente a la estética de la ablación, la sustracción, la desaparición de la parte por el todo que plantean las nuevas formas de intervención técnica de la vida, ¿pueden estas investigaciones asimismo generar estéticas y epistemologías particulares?

Lucía Stubrín es doctora en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). Actualmente es becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), profesora universitaria de Semiótica (UNER) y Epistemología de las Artes Visuales (Universidad Nacional del Litoral).

20. *Épocalipsis Now. Tecnovidas epocales*

El cambio de época atravesado por la expansión irreversible y exponencial de la tecnología digital genera transformaciones, caóticas y/o armónicas, apocalípticas y/o integradas en las vidas: sujetos y objetos en una cultura de soledad común.

Susana Romano Sued es Licenciada en Letras Modernas y Licenciada en Psicología, Universidad Nacional de Córdoba (UNCor); Doktor der Philosophie, Universität Mannheim (Alemania). Profesora Titular Plenaria de Estética y Crítica Literaria Moderna de la UNCor e Investigadora Superior de Conicet. Es profesora e investigadora visitante en numerosas universidades e institutos científicos del país y del exterior en las áreas de Estética, Poética, Teoría Literaria, Teoría de la Traducción,

Filosofía, Artes y Psicoanálisis. Sus trabajos han sido publicados en la Argentina y en el extranjero. Entre sus obras teóricas más recientes se destacan *Consuelo de Lenguaje, problemáticas de traducción* (2007); *Metapoéticas de Literatura Argentina* (2011); “Culture and translation in Spanish-Speaking South America”; “The culture of translation in Brazil” (2011). El libro *Dilemas de la Traducción: Políticas, Poéticas, Críticas*, distinguido por Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en 2013, es publicado por la UNAM Mérida, México (2016). Por su labor científica ha sido distinguida con el Premio Bernardo Houssay al Investigador Consolidado (MinCyt, 2007). Cuenta con una extensa obra literaria en varios géneros. Entre ellos los poemarios *Journal* (2009), *Parque Temático y otros poemas*, (2011), la Antología *Algo Inaudito Pasa* (seleccionada por el programa *Prosur* para su publicación en francés, 2014). Su novela experimental *Procedimiento, Memoria de la Perla y la Ribera* (2007, 2010, 2012) obtuvo Premio Bial Iberoamericana Madrid, 2008 y fue seleccionada en *Prosur* para su publicación en alemán (2014). Su libro de relatos *Rouge* (2012) fue auspiciado por el Concejo Deliberante de Córdoba. Compiló y editó *Amazonia Central. Antología de Cuentos de Escritoras de Córdoba* (2013), que lleva la distinción “Universidad Nacional de Córdoba 400 años”.



El **II Conversatorio Internacional sobre Tecnoestéticas y Sensorium Contemporáneo: literatura / arte / diseño / tecnologías** fue organizado por:

- Maestría en Tecnologías, Políticas y Culturas de la Facultad de Artes, Facultad de Ciencias Sociales y Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Programa Internacional Multidisciplinario Estéticas, de investigación y docencia, del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET).
- Cátedra de Análisis y Crítica, Departamento de Cine y TV. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- PICT “Del trazo manual a las trazas digitales: diálogos entre literatura y tecnología en el siglo XXI”. (CIECS-CONICET)
- litElat / Red de Literatura Electrónica Latinoamericana.
- Programa de investigación “Tecnología, política y cultura: el giro informacional”, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Matemática, Astronomía y Física, Universidad Nacional de Córdoba.

Con el auspicio de:

- Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba.
- ADIUC – Gremio de los Docentes e Investigadores Universitarios de Córdoba.
- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba.

Martes 14 y 15 de noviembre de 2017.

Salón Azul del Centro de Investigaciones y Estudios Sobre Cultura y Sociedad, CONICET, Universidad Nacional de Córdoba.